

مجموعه أفلام

أسطورة

القصيدة السابعة

Looloo

www.dvd4arab.com



حقيرة

من جديد يعود د (رافعت إسماعيل) مصيقتكم التام
كلام .. ومن جديد هي ليلة من ليالي الصيف التي
يفتلك الحرف فيها . فتضغط على مفتاح جهاز التكليف
فلفظ لتعرف أنه ليس عليك واحد .. تفكر في فتح باب
الشرفة لتلك تهب تلك الحشرات (الكيتينية) القمصة
التي تدخل من الظلام ، وتملأ المكان صدحا وضوضاء .
فلا تصوت إلا بهشيشيب ثيلاستيكس الأحمر .. وأنت
مرة أخرى - لا تمك واحدا !

عليها تعد لتفسيك كوبا كبيرا من المياه العذبة
الباردة ، وتجنس الى المكتب تتحلى حكاية أخرى ،
فقط تحاول قدر الامكان ألا يسلط العرق الورقة التي
تكتب عليها ، فهذا يزيد الحياة تعقيدا
هل تعرفون اني انصيف هذه

حسن .. يمكننا ان نبدأ مباشرة
مزلتنا - الآن - في (رومانيا) .. وقد انتهت قصة
نشايبين ونساء (تراكيولا) ونحن كثير عن

جانب النجوم المنقلب وعن (نوسيفر) وقريسة
(هاتاجيو) التي تعوث في قريتين ..

الآن دعونا نلق الفصيلة السادسة .. لماذا هي
فصيلة .. لماذا هي سادسة ؟ اعتقد ان اسم (الجمرة)
العرفية العشرة (انه رلين اجمل واكثر تشويق .. لكن
مسطر لا يفسد هذا الاسم السطيف لان حديثك اليوم
تحدث عن .. تصوروا هذا .. فصيلة سادسة ! ما هو
الموضوع بالتفصيل ؟

قربوا رعوكم متى حتى لا اضطر الى تصحيح في
هذه الساعة المتأخرة من اليوم .. واصغروا لعلكم تسمع ..

١ - المستشفون وما الى ذلك ..

لقد تعلمن (جوستاف) كثيرا
صحيح انه فقد بضعة كينوجرامات من وزنه ،
وزداد الصنع في مقدمة رأسه .. لكنه لم يعد ذلك
الاشبه الذي عدت به من (هاتاجيو) بعد فحسني
ترهيبه هك ..

وفي الاسبوع التالي كنت زورده يوميا في
المستشفى الذي يفهم به .. على سبيل الاستجداء
فلمن زهورا من شرع (كولستاتين) (جاستو)
واكثر لاجده في عرقته .. جيتما في الشرقية يشتم
الفرع في شرود فسفرى معجب بظن ..

ويقطع لم اكون قط ان لحدثه عن اجنب النجوم
وعما راه هك .. التي تحرق شوقا لمعرفة ما كان
كان من عادات الناس تسطيق لهم يجلون ويصحبون
بخطير في ان يجيبوا على الاسئلة المهمة
في ان كان ذلك اليوم

سأنت (جوستاف) وهو يسبق زهور في مزاخرية
 - هل ضاقت الشرفة كثيرا ؟
 - ليس كثيرا جدا . إن لقودك غلوى حقا . لقد إن
 الصيدلي تعاون معي على تفريق قصة عن نصيب
 بيشر بدین غامض . وقد نجح في جعل ألبه
 يتأخرون بالديناميت .
 - وابتعدوا القصة ؟
 - لو كنت ربيبة لما تری .. تكلمهم حقروا عني
 نشرها لأسباب تتعلق بأمن الدولة .
 ابتسم في مرارة واستمر في مقطعه :
 - هذه هي مشكلة الصحفي في دولة شيوعية . كل
 شيء محظور نشره ما لم يسمح له بذلك كتابيا .
 والخاصة هي التي أضفت وقتا لا بأس به في
 (هتمانجيو) ولم تظهر بشيء .
 - ابتسمت وصيبت نفسي بعض الماء البارد .
 وقت :
 - لقد منعنا (هو) الذي يمشي في الظلام من
 دخول عاتنا . وهو أجاز لا بأس به بتسمية أرجلين
 في حاتنا الصحية .

لم جرعت الماء . وقت :
 - الحق أقول لك . أنتي تسيرين جولة مع
 (جانب التجود) لم تنته بعد . اعتقد أنني سأعود
 إليه يوما ما .
 لم تكن تريد التفتة بشيء عن (جانب التجود) ؟
 تكن نسيت حاتني . ونحن الحظ لم يبدأ (جوستاف) ؟
 في الصراخ والبكاء كالأطفال . لأن هذا سيظهر في
 موقف لا أحمده عليه .
 قل لنا لم يمشي ؟
 - يمكنك أن تعلم أي شيء ما دام هذا بعيدا
 عني .
 وصاد الصمت برهة . قل بعدها :
 - (أرقت) . أنا بحاجة إليك في موضوع آخر .
 - موضوع مرعب آخر ؟
 - وصالح تقدر ؟
 قلت وأنا أغير الكوب المزد بين راحتي :
 - لم تتعد بعد ؟
 - بل تعلمت أن ابتعد عن الصيدلة المرذنين .
 إن موضوعنا القادم لن يكون سيئا إلى هذا الحد . قد
 بقي من إجازتك ؟

- هو ليس أسبوعين .

التمت عبادة حتميا ، وقد أتمته بك ون زد من
مناجاة الاستعداد للإدلاء ثبابة العتبة

- - إن هو بدأ دعا لا يطيع وقد أكثر

- - وهو تكثيرة عن لفظة البدء ؟

- - استقل على كل شيء .. كل شيء -

ولهذا تجدونني دائما في تلك المقهر في
[بوحاريت] مع [جوستاف] تصفح الأوراق التي
بين يدي

قال لي وهو يهد الأوراق قليلا ليأراها أفضل :

- - نحن لم نطق الكثير في (هاتاجيو) .. لذا

لنا مصدر على الاستفادة من وجودك هنا فها قدر

الامكان .. كل ما أريده قصة .. قصة صغيرة نشرها

في مجلتي .. مشكلة على ثماني حقاقت لو أكثر .. مع

تقارير مثيرة على غرار (سنبل الفراعنة بهرام ...)

لا أرى بهرام مثلا بالخط .. لكنه مستحقة سحق

أو ! أين هذه القهوة اللينة ؟ فيه ! هل ترى ؟ لقد

تسببا موضوع ثابت العهد هذا تماما ..

ما ريت فيه ؟

هزات رأسى وأنا تلمن الصرة :

- - قلت لك انى نل التذخر في أية قصة لها راحة

غير آنية

إن ثابت العهد موضوع مصعب تهويد .. تكفى لا أنهم

به ..

- - وما ريت في فرقة التقارير المجلونة هذه ؟

هذا بدأ على الاهتمام .. لا ترى كيف أبدوا حين

اهتم .. تكفى بتشكيد الكون مقعد .. لقد أرعت عوذي

في حركة تمهنية وسائلة

- - هلا فكرتني بهذه القصة ؟

قال وهو يتلذذ الورقة بعينه :

- - لدينا فرقة الشباح مزينة تجول بين القوي

ثمة تقارير من (توجول تهاقروني) في (مودالها)

وتقارير من (أليوترو) ومن (بيترا) .. الحق أن

الامر أكبر من أن يكون هاتوس فلاحين ..

تمتلك فتشيرة أرحت عبر عودى القوي

إن التقارير مرعبون بها تكفى أحياء .. فكيف حال

التيابهم ؟

كمن - كالمعدة - تحرك الفضول القسري

الفضول الذي قس قسقا كثيرة من قبل ..

هناك لغز من الغر ما وراء الطبيعة يتصور .
ولا يحتاج منى إلا لى بعض الشجاعة . بعض
الشجاعة يا (رفعت) وليس الشجاعة كلها . ومن
الرائى أن هك قصة مريضة تنظر لى هك " كاتحاد
يظل لجمال النهار قاصدا .

إن عملا مهما بدأ يحرك لى هذه الأيام . كبرياء
المنهى . كبرياء الخبير . إن الجميع يصفون لى
باعتهم . ويعتبرون خيرا لى هذه الأمور . تلك
واجهت ما يقرب من ثلاثين نغرا مهما . وصوت حجة
الى هذا ما ..

كبرياء الخبير لمنفى من أن لرقص .. تمنى
من أن أقول لا . ولكن جادلا لأيد . انه كبرياء
التيك الذي يسمع عن نوع جديد من التفسير
كبرياء الإلهى الذي يحب تجربة كل أنواع المفردات
كبرياء ميتيكى السيارات العجوز حين يسمع عن
(الرواق) الإلكتروني لأول مرة لى حياته .

لهذا نظرت لى (جوسف) متبا . ثم بصوت
مبتوح مسته :

« حسن . متى ترحل لى (مولدافيا) ؟ »

★ ★ ★

٢ - فصيلة الأطفال ..

ثينة عهد الميلاد ١٩٦٣

تعد تحرك الدب الروسى . تشايب ثم بعثر الجديد
الذى كما فراءه الأبيض . ثم تحرك عبر النورين هاتيا
الانظام ..

المتشكة مع الدب الروسى هى أنه كاتحاد فى
حقيقة مزجحة . لا يستطيع تحريك كوعه بون أن يصدم
(بولندا) أو يضرب (المجر) أو يلحق (رومانيا) .
ويمكن نكر من يلقي نظرة لى الخطرقة أن يدرك
دون جهد أن (مولدافيا) هى أول ما يدوم عليه
الدب الروسى . حين يعبر الحدود قصدا (رومانيا) .

★ ★ ★

والقصيدة السكية كتبت هناك (٥)

(٥) فى قصيد الطوت الربية : لفتت عدا من الغزل . وتعرفه
عدا من التواءات . والتواء عدا من قتال . والقبيلة عدا من
البرية . والبرية عدا من القصور . والفصيلة عدا من الجماعات
والجماعة عدا من الجنود ..

ومن مكنه وسط الشوج . راح الجندى تشب (هانس مؤر)
 يرمق الغابة البيضاء الجمجمة في القلاء
 يبدو أننا نبالغ قليلا لو وصفنا (هانس) بتشيب ..
 فمن يراه يدرك أنه مجرد طفل . ومن يعرف عمره
 الذي لم يتجاوز الخامسة عشرة يدرك أنه طفل يتفكر ..
 طفل بالتسوية لأن نظمه المتشباها هذا مع رفقه .
 وتأمروهم بمنع الجيش السوفييتي من التقدم ..
 تأمل عينيه الزرقاوين المشعيتين . وشعره الأشقر
 الذي يغطي أعلى عينه اليسرى . وشفتيه الصغريتين
 المفتوحتين دائما . واللحن معي للحرب (هتزر) و (ستشون)
 وكل العملي الذين يحدونون البرهنة على قوتهم . فيقولون
 في أوراها بصيغة في عمر (هانس مؤر) ..
 وابتلع الصبي ريقه . وتأمر الصبية من حوله
 لقد قتلت الحرب هاهنا تماما بالتسوية لآلتينا ..
 لا يعلم سوى الله ما ستكون عليه نهايتها في باقي
 العالم . ولكن هنا بدأت - على الحدود مع الاتحاد
 السوفييتي - صار الأمر مفروغا منه .. مسألة وقت ..
 مسألة سرعة المدركات السوفيتية الروحية فوق
 الشوج .. مسألة الوقت الذي يستغرقه قتل مائة صبي
 هم ما تبقى من القصيدة السابعة النثرية ..

شقيق قصصا عن البخار الأبيض من بين شفتيه
 وهنس ..
 - - موتى (ماما) .. سموت صقوت بعد ..
 سقوت فوق الشوج جندي مجهول الاسم . زرقت
 شفه من الموت . وحوله برقة من الدماء ..
 عينه الصورة الدامية . فراح يبيكي .. يبيكي ويرتجف ..
 * * *

وقر قتر من الأضطر حوله ..
 - - لهم أن يهاجمونا ليلة عيد الميلاد .. كل الحفلاء
 سيحفلون بهذه الليلة ولن يصفقوا رصاصة ..
 قتل قتر آخر ..
 - - لا نعتمد على هذا .. فالسوفييت ملحدون
 ولا يعرفون ليلة عيد الميلاد من سواها ..
 ومن القرية الرومانية البعيدة سمعوا في الصمت
 صوت نهرايس الكنيس . وارتجف (هتزر) حينما
 لقينته .. ليلة كهذه يقضونها حول المظلة ينشدون
 أغاني عيد الميلاد .. تصليين الأبطار والنقش وتمنألا
 لعزاء والقدوس (يوسف تنجر) - وشجرة عيد
 الميلاد ..
 لقاء المنزل - وبهجة الحياة التي تنتظر ..

ومن بين شفتيه خمس

« (موتى) » ماذا تفصيل الآن ؟

قلت هذه هي الحقيقة

حينما بدأت الحرب لكثير عن آيائها ، وفكرت
ألمانيا فيه من التصير أن تضر فوق الجميع . كان
عليها أن تضر بمزيد من أيتها في موقف الحرب
وهكذا وجد (هانز) نفسه مجتهدا بعد الحرب أنه
يستغرق سوى أسبوعين . وأرسوه إلى هذا ليدهع
عن (الرابع) العظيم

فيما بعد سيحدث الحقاء حين يذهبون (برلين)
ليجدوا أن المدافعين عنها ضحية في الثالثة عشرة من
أعمارهم ، أو شيوخ جازوا السبعين . ولشرف
يشعرون بالتشفقة قبل أن يقتلوه .

بالنسبة لتفصيلة النجمة . كان أكثر جنودها
البائسين قد هلكوا . قد يبق سوى هؤلاء المرافقين
المدغورين ، وحدهم في التسج والظلام ينظرون إلى
المدرعات السوفيتية .

كانت لديهم مدرعان لكنهما محتلان . وقد قاموا
بتفطية أكثر أجزائهما بالسلاسل البيضاء على سبيل

التمويه . لكن المدفع المفضى يتقدمش بدأهم مرعب
كناج حثه في القلاد

وارتجت شفا (هانز) . وخمس مع مزيد من
البخر

« (موتى) » إن البلاد يقتسى ؟

كان التشنج صرامة . ممنوع أشعث ميراث
ومضى هذا . في جو شديد . الانحر دون قيد أو شرط
أجراس التشنج تكوي بلا انقطاع

ذاك منه (أوتو) المحط الذي يبيع سبعة عشر
عاما . راحف على بطنه وسط التلويح حتى رقد جسده
في الخندق . وأشعر عود نقاب ومن ثقافة تبع بين
شفتيه . الحقيقة هي أن ساعات الانظر همت كل
هؤلاء النجمة التخبين

هاتف (هانز) في مع

« (هانز) » سيرود ؟

لامس (أوتو) طرف النجمة بالتجدوة . وقال :
« لا تكن غفلا . انهم يعرفون مكاننا بدقة . إن

هؤلاء الرومانيين يخبرونهم بالبل لاورنا . المسألة
مسألة وقت لا أكثر . »

.. هن مت سواها ٢ ..

.. هي الأخيرة .. نكتا منقسمها ..

ومن مكان ما راح ادهم يترام يترام (التانيا فوق

الجميع) المفضل للمزيين .. فقل (اوتو) بشمتر ٢

.. علا كلف هذا الحمر عن الشفاء ! انزال يصدق

هذا الهراء ٢ ..

ثم صاح بصوت امر :

.. فتنن اضية واقعية يا رفاق .. هيا مصر !

ايض ايض هو لون ثيابه .. ايض هو لون قوته ..

لهذا احب اللون الأبيض .. لان حبيبي هيا ! ..

تصاحت ضحكات عصبية .. وسرعان ما دوى في

الظلام صوت يستكمل اضية الاطفال البغارية هذه :

.. احضر احضر هو لون ثيابه .. احضر هو لون

قوته .. لهذا احب اللون الاحمر .. لان حبيبي

يستنى ! ..

.. ملون ملون هو لون ثيابه .. ملون هو لون قوته ..

لهذا احب كل ما هو ملون .. لان حبيبي رسام ! ..

وهنا سمعوا صوت صرير الجنزير ..

ونظر بعضهم لبعض .. ولم يجدوا الوقت الكافي

لتكلام لان ..



منا منه (اوتو) الجندي الذي يبلغ سبعة عشر عامًا ، وظب

على بطنه وسط الثلج حتى رقد جواره في الخندق ..

يوم !

أضاء الانفجار الظلام . وتلعبت الموجودات .. ثم
تحسن من منهم جسده بعداً عن أصوات مميتة ..
كان هناك صبيان يرقدان على الجريد وقد تناثر الدم
حولهما . وكذا عن الدعر نلأبد
« انظروا انظر ! »

ومن على المسجد ظهرت اولى الديابات السوفيتية ..
ظهر برجه اولاً كراس دياصور يتشمس الهواء . ثم
ظهر باقي الجسم .. وسرعان ما بدأت تهبط المنحدر
نحوهم ..

« اضربوا الجنزير .. »

راحت الطغرات تدوي .. تكن ماذا يوسع طغرات
المدافع الرشاشة ان تغمر امام هذا الوحش الجديد ؟
« زرقى زرقى هو لون ثيابه .. زرقى هو لون
دوقه .. لهذا احب اللون الزرقى .. لان .. »

ديبة ثمانية قطة من اعلى

« لان حبيبي بحر ؟ »

ودوت اربع قذائف جديدة

ونظر (هتر) الى فخذه فرأى انه ينزف بخرارة ..

غريب !

كن يقرأ دوما هذه العبارة في الروايات فلا يصدقها ..
كيف يجرح الانسان دون ان يتشم ؟ تكن هذا حقيقي ..
ان شقية قد مارقت فخذه وهو لم يشعر بدس ألم ..
سمع صراخ رفاقه فصرخ أنهم - على الأقل -
يلتمسون ..

الجديد الهارد .. انماء .. راحة لثمن المجتري
مريز الجنزير .. راحة الهارد .. لجراس الكفاح
طغرات الرشاشات .. مذاق الدم المستح تصدى ..
راحة العرق ..

معات المؤثرات التي سيذكرها دوما كلما ...
كلما ماذا ؟ لن يكون هناك عد ، ولن يتذكر شيئا
بعد الآن

نقد هيتت التفصيلة او ما تبقى منها

انه الموت ...

« اسود اسود هو لون ثيابه .. اسود هو لون
دوقه .. لهذا احب اللون .. لان حبيبي ..
منقلب مدافع ! »

* * *

۳۔ ماریانا کاراچیالو ..

فی النسخه عیبت [معدنی بیوزر]
 این عیبت اندر انصاف است، چو صفت بدعی
 پس [لا یوحیو] غلبه فی حیو
 - "تمسکه فی اس و صفت صریح صفت
 منجر به صفت فی المکر اندر جد صفت
 من صفت به صفت - انکر اس [لا یوحیو]
 هـ

انصاف لا یوحیو - کما فی - غوم صفت
 من صفت [معدنی] و کما صفت صفت
 امیلا به صفت من به صفت صفت فی صفت
 و صفت لا یوحیو صفت صفت صفت
 و صفت صفت صفت صفت و کما صفت
 ۱۵۹۵

لف - [چو صفت] و صفت صفت

(*) عیبت

- "تمسکه فی صفت صفت
 (معدنی)

صفت صفت - کما فی صفت
 - "کما فی صفت

★ ★ ★

صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت

صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت

صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت

صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت
 صفت صفت صفت صفت

وكن الحكمدار ايوب قد اسره في غريه
سيد عيسى بن المصنف بعد ثلثه مائة وستمائة
يدخل في قصده ودر بط عيبه عيسى كذا يسميه
في

باصبع در اخوار كه بر رويده قد اعلمه حرف
وان جسد انظر حكاكعين في كذا ودر بعضه
عمر ا جوساف ، بمرجه لانه كان يريد حضور
عيسى موصوفه كسبه الا وان حرفه من ...
من ملاحظه انخدوده من ... لآخر ...
انه يريد ... انظر هذا فهو سجن من حده انصريف
والا حرفه كسر هذه النقطه في جوساف
فهو قد بحث مع عيسى او عداي كذا وخرجه
وبذلك عيبه

التمه في المحدثه امهات ... جوساف
سبحر اندر المصنفه باصبع الحق وان من
- المحدثه لم ير ولم يصح شيء -
- هر كس ذكر هذا بختاح اني كذا في كذا
- كذا مذكور من وجوه ثلثه ها -
- جميع ومن شهوده ؟ -

- سيحضر هذا وكنه في آخر وحواف
بصير ويحكم عفوته -

قد صر القدر اني الحكمدار وان ... بعض كذا
قد صر هذا خطير ... ثلثه مائة وستمائة
... من ... جوساف ... ان ...
تسلاطه الملاحظه هذه

وجه التمه في الاثر بعد التمه
... ك ... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

- (...) -
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...
... من ...

بعد فبسر مستدار من جومستف ' بزوج من
بالانجليزية ما قلته

- (مريقت) ارمه مابه ويبدو ان مصنفه
نوبت على م ودم في القرية

- هذا واضح وهو عهد كلام لا كلام
" يقول انهم عشرون جنب بمسور في صف

طريق لا يمشون ابد عذارى يمشون مصنف
الجنيد واتخذا ان وجدوا عبيد كرسامات جو

المرحطين يرسون وجوه اسودت موهبة مصنف
والمعروف الاظهر بهتر على جيبه معجود - بحد

ويبدو ان هناك جروح اكثر من تلزم
المتن ريفي تصور هذا المتحد لرهيب ومصدق

- " وعادوا يمشون غير الظهور وشدة لهج
قل وهو يمشي سيجرد ادى ارباب على طمو

امراة
" يقول سجد (الحبيب فوق الجميع) يمشون

هزين على ر امرأة مريضة جنب هذا كتب على
العشرين من عمره خيل كـ (الحب) ع هذا في

اروسيب رفي بذكر جود لا مسم به من حبه
هؤلاء الجمود انشقر - -

ان امرأة في الخامسة والاربعين من عمرها
تقريب من تقديري عمر بحتي كثير في هذه الايام

ومن مد بعض هؤلاء الدروب غير الصاء والظهور
- - انهم يعرفون بواب تلاحون بولا ويقال

انهم يمشون الصاء والسراب يهد يصنع التلاحون
به الحبر والسيد على الايوب المصنف ويقال في

هذا هو من مريضة صرة ، لان عدد اموسى جلا في
القرية المعجزة قد صر اكثر من تلزم

- - وكيف بموسى من يمشون
مستدار امرأة وسيد على شرة ، فاجيب وهي

عمر يحيى مبنوة كيف تعرف صاحب الاموال
وكتفى بلفهم كلامها على الظور

قتل (جومستف) ،
" يمشون يتسودكي ثم نكس هيبان طفتت

رصاص ومن يكر هذا المصنف يباء ان كتب في
بكت نغظر فقد توكل مصنفى الصاء عند فترة

به (رفعت) ،
التمتت وهررت كتفى

- - لم عد ثلث كثيرا يمشكم هذا كم نعلم

ثم رثى ، جوسف مصدك

« نكر هذا بعد هذا فقد انه يحب في
لغوى المجورة »

« هذا دب - عاب الغروبين وهو - في
قربة مجورة - عوا - ان هذا يحب في - »

اصف جوسف ، وهو يظن اني العدد

« فان العدة ان هناك بلاعب خفيفة عن وفت
نكر بحقيقة الشبهة ثم صف او شئ سبب
الاستدراك في ، بوحسب الا بهم بالامر كسر
فمن بهم بالاساس في (رومي) ان يجد وقت
لشيء آخر »

وعلى كل حال ليس من المستحب ان يسكن عمده
تقرية مسكون الحرب عن سبج سرية مجوس ميلا «
« اللهم كلمت انه بهذا ان يقضى عدة يوم

هر

مع صالحة

« وهو من نظريه ما جوى الموضوع »
بهم وحت مقدمه ربه ادى ان شعره او كد

وقال

« كعدد - يحدثون عن قصيدة دريه ابيده

لتبديت اروسية به عيت املاذ عام ١٩١٣
يكون العدد نهديكو في القرية يندون اجراس
الكنس في لا يسمع صوت صرخ الضربة اماريين
بيده القبيحت تعرفهم »

« صبيبه »

« بعد ان هنر احم وجد جود برسمه اني
(روميت) جوسوا - في بعض الاصلان كس
بحاجة الى قوا (البير) الشفيع عن
(شيكوسوف) (اوبس) (برور) (برين)
دقه »

بالت في الفقرة رهيبة خط

ان بعض مرافق لا يعرف عن الحواء سمور
ارهور و على الحب و صند الشعر ، وحب الكرامة مع
رفقة سدا عن من كر هذا (نصفه في حديق سجي
ونقور - الحب قوي اجمع ، ثم سرقة وحيد
بوجه رمل من اديب - تسويبيه اني لا يعرف
لتي فكره رهيبة

فقد كس (هنر) اسفد و كان اماريون لئنه

نکس انکس بدفع نمر حبیب هم حسن بتکبد نک
امواجی اصعب توحید

وکتف سمع جوسف فکری طر

« غدا ارتکب اهتر ، اضع کثرتی (رو) »

وهین نمر ، ممدین خیر بالکبد مستطع

« انحق بقدر - ان یسعد بقسود و عجب و شرافه

خدا کس انریون و هسور انوس - بود لامریکپون عس

الامر بود تسوکیبت »

« واهده بواجده و آبدی انهم نکل ما نسب

تصیبه فی کس خدا »

وهم تککرت سولا مهم اصبحت عس (جوسف)

« (جوسف) ما منی هولاء تجد انیس

رتهم الاموات »

انهم فی خبث و فتن

« عدا انهم بتکبد کهم م یسعود انشورون

من عمرهم ؟ »



۴ - میخانیل نهرورو ..

بردی سوره صوفیه مهربه ملای بتقیع و لذ

وضع عس کو عجب رفصین من انهمش بدوری بهت

موبدا من الاهتر »

بلف عس تبیب حنک عبقته فی رجبه کشت عس

رئس اصعب سمع - عرق برعم بروده انجو و عس

لله عایب مسحیبه بجرع عیبه کیم فی عیبه

محمود من فی موهب - دی عیب

انحق (نهرورو) کس عطر نکسه پوهی

بستطه

لر به انهد من نقده به (موبدین) لذ من

انصده و وضع بجهه نامه صوفه م بقوم انسدان

عس (پوهوست) بکرتب بهت

انحق (تسویحه) کتب - فی روضه بکتاب -

دک مسکه شمولیه مرقه و مرقه سرجر عصبه

انهدی وهدا - انهمس کنیر عا حنک فی

مصره من التصريف خارجة و تركت في يد
 كبر من مصادره وانكره بصلح مبرور به
 راجع الى كبر من تصريف كبر بقرينة
 كنه و جرد على كنه بقرينة كنه لا
 بقرينة كنه كنه راجع الى كنه و موقوف
 لقرينة نظم الترخيص

بف جوسداف و غير يدور بعض كنه في
 مفكرته

بفون كنه و كنه كنه و كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

و لا كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

بفون كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه
 كنه كنه كنه كنه كنه كنه كنه

قلب وان ارمي اليهود تركيه اتر برده - عزم
 - " لو كان قد جلبت نفسه وخصه في بيت
 هؤلاء بضميه عصبين مدحور في حرب لا - انه يهد
 يهد ولا يهد
 - " يصغرو بقبور محرمه ولا صلاة يهد
 - كما يدور يوم - صمد ارحم الله عسقه في المدن
 الذي قتلوا فيه ..
 دور مزيد من الملاحظ في مقارنه ثم -
 - " تلوح رويدب يدري ان في الجنود القس
 دعه من سوح - سجدات ارمي - تعميم
 وما تيرد - انه يهد في هذه الخصب بحداب -
 وضعف فاح اليهود وقت مدور لا يدور طوي
 - ان لا تحدث عن سر - عرقه جيد لو افهمه
 - " جوسيف كس هذه القوي كس روح
 امر في كور كس فيك ويوم من روح تباع
 ..
 - " جوسيف كس حتمير روح و عرقه
 صبر كس
 - " جوسيف كس لا ارمي - سحر د بعبر خفيفه
 قسيه وعتني

- " وخلص -
 - " اعيب بطور تصوب هو استخراج الاجساد
 المدعونه ووصفه في قبر لاني -
 - " ويريد ان يكون هذا حكمه (شاوشيسكو)
 ارجو استخراج لثلاثه قساريين من افسنكم بهذا
 الارواح الجوله -
 قلب مصط
 - " قلب ستنر عر راي و قد فتنه -
 كان القنده وتصرف المدعور بصيبي لمعاشه
 التجريبيه في افسنهم وذوون فهم - نفس افسن
 (شاوشيسكو) صدم كنيهم مؤثره ان الامور
 تزداد خطورة ان
 ها هر تصرف ان بصيف معونه جديده ، وكس
 موداها ؟
 - " جوسيف كس حتمير روح و عرقه
 صبر كس
 - " جوسيف كس لا ارمي - سحر د بعبر خفيفه
 قسيه وعتني

لاصحة هذه الاشباح الجميلة وهي تصبح كسيرة
بجلاول ان الحيز قد اختلفي والحراب قد فرغت
رجلته

لقد عبت صحنك بخرقة

حرام من ارجح سيرة جوعى هذه

ر منى بكون - الانبح - كثر عفت

في (جوسلف) في جنه

لقد لم تترك بخرقة صحنك

في مصر - رات انهدت بطنك لثمنه خفس

الاصبح وبتكبر بطنك من على الارض اظري منك

خيه معه - خيه امي بطن تحت الارض عيب -

ولمى - هكيس ابيض النسر الخيز والتمسح عسى

الابواب بولا بركى صله (الرومى) انصر جلاول من

قبورهم ان تمسح به الحمية خنصة لانه يهوى حته

(اللاموت) انتر يدهيه (الرومى) انكى مارت

واحد لفرقة سخرية جف - -

قز (جوسلف)

- - عن هذا لا يجمع ان الطعام يوكى - فى هنت

هذه - واكنه ليس بغير سحر - -

- - من هذا جنيز بتجريب

نصر (جوسلف) من صعدة والبر شيب

بىرومية كثر بطنك من صدى اند روكترا

لهو لثمنه رسة بسد ولى سبه حر

فنت (جوسلف) عسرا

- - سته على حضور الارسة ه ه ه

كلمه بكنز لثمنه

- - فخر لثمنه فخره (لا بد من من يذهب لثمنه

من سبب كذا من عن الافلام لثمنه

لثمنه - ولابعد كفيه جذ حضور سحرى

من الامور -

لثمنه (جوسلف) وشعب لور كوسه

بلا بخرية

بالدم - حوت لثمنه رسة رسة

وشك لثمنه - عفت لثمنه عسى بكون لثمنه

ر رسة روكترا - لثمنه لثمنه من صدى

- - حومو بطنك لثمنه - عن تواضع لثمنه جرسه

لثمنه - جوسلف -

- - عن سبب ه ه ه - -

نعم انى ساعه هوجد ان الشجر نعره يك ساعه
فقال لى :

« لا داعى لك من الخد فى هذه القرية بين
الصر حالا من خد (كرىوشت) هر نكره
استمع القصد وصحروا بخلق (لاوحيو) نمرح
فى (يهاوتزل) »

سرس تبه نكرى هم (حيو) يك م كس
قد سببه كيه يمكن نكر هذه الاسماء نى
لاحوى تبه علامه ربه من اسهر نكر هم
بهاموز (اللف ميكون فيه) هم (و برولا)
شبيهه بطريقه (برلر فى اكسبه) كى
شيطان يمكنه نكر اسم (لاوحيو) قد
اشار (جوستاف) فى تصرف كى بتقدم
هرو - راسى تفهده محب (عذرو - تعرفه

★ ★ ★

٥ - روكاندرا بربايانى ..

تيم بعد عرفه من (جوستاف) ن (ميجاسين
بجور) اوقف محب ساعه العجور يدبه فذلا
« ن ميجاسين اب حنة (روكتندر) ومهر
صوفن من (بوهرست) »

ثم توجه الى تيم وفسحه بعد هذا التحذير
كمت العجور تفهده تترك بهبه غير موصد هى
لا تهب تهب لانيه - كس هو واضح - لا تمت
م يبرى - م - كس - لا او جملا - كن القرية
نعره وهى تعرف كن تعرفه فدا يدعوف حسب
لخصوصية (وكس فى) جوستاف

« ن نسوة يقن بربريه بوعب بهصهر
يقن م كس - وبصهر يقن م كس
ن هذه العجور هى مسويه تجمع ولا اعتقد انها
نفسى الوحدة .. »

منه ما لا ينفك عنه من غير ان ينفك عنه

[illegible]





پندرہ تاٹ تدار طیفہ جد
عمر سوز بھنگا کر بود مغرب
سفر کر چہ نہ نفس پہچانہ بدور
وہ تاٹ تدار پسرانہ کی شوق

فقد التفتت إلى جدرانها - و قد سمعت الأسماء في جدرانها
التي هي

وراب هذا وصفه كعبه في جسمي بطرحه
راكضون من ادب وهدى بطرحه مراد
نصير المسك في دار المحور

هذه اذرى - خصب - حيث من الدبر اثنى بقوه
عسى الاعفان لدوم منها وجوزر تصفده جسد
الارمة التجوز

من جذبه اقوال آنها در تکرار عریضه کم یسعی نمی
نکون عجز و محبت و پند و نصیحت الهیه
محسوس آن بویژه در محبت و تقوی و تقوی (صفت)
بخصوص در تکرار تسبیح (الهیه) تکرار (الهیه)

صفتك يا فاضلاً وجهها محمد بن محمد بن
 التجويد وقلت عبرات سرور ميه بهشت انور
 نای (چو سلف)

جسٹ جوجہ و مہار تھانہ اٹھارہ دوہ
 مہار تھانہ اٹھارہ دوہ
 اٹھارہ دوہ
 اٹھارہ دوہ

محدوده قصوره مع (جوستاف) صوت الصراخ
 رفیع حربی می صوت الاغصان مع رعبه لا بدس
 به سبب تشویش
 فتر می (جوستاف)

« - تفویض کن بخش من و خدمت عبد و ذمه راجع
و من راه (نومستویید) قد اکتفا کنی بخش منکم
کتاب من - نون جهاد - قد لاهت بدیه - و راس
شوق علق ایضا و حرف (ل) و عرو و نور
و لک تسو و نومستویید کنی که لا بر من الا من
کتاب ایضا من خدمت عیون خود و بی حقیقت

لرف (چومنگ) = تقوون قهه نم تر شهبه ههاله صوبه خستور

هرب بر ع الحركه و لك حرجه من مؤ . ع حربه
وقال

« من كتب سبب مغرور قد اصاب به »
وتنقل قول ابن مثير ربي في حربه ع هذا من مؤ
« من هذا »

من يده في حبيب مصغه و حرج سبب حربه
« مني يده »

تمت تشريح في كثر وقت

« من الحبيب في قلادة مصغية من صبيته لكون
الحربه تشويه من اسهل الحصى عليه - وم -
من يده في حبيب مصغه و حرج سبب حربه
« مني »

« وهذا »

هذا صرح جرح من صبيته عسى لا حبه
اصبح الايدي المصغية حين يوضع في يد حبه
حين لا توقع وجوده
الا يوافق على هذا ؟

٢ - الليلة نكاحهم ..

رعب تشريح قول حرج مصغه و صبح في نظر
« من من يوضع كعبه و تحت كعبه عسى
وصبح هذا تشريح في حبيب »

« وهو بعيد في حبيب مصغه و عيبه نكاح
صحت »

« هذا وجدته في عرقه المصغية و صبح في حبه
في من مصغره و صبح لا بد ان يكون فيه اصبح
مبور يد من هذا صحت ثم من رعبه هو لا
اكثر في حبيب مصغره من تصوير حبيب تشريح »

و صبح من و صبح ثم عدد صبح تشريح بصيغه
« الحق من من لصبب الاضواء من رعبه تشريح
هذا »

« من هذا المعجزة »

فمن ولفد لصبب حبيبته

« من هذا مستخلص بوعية تصيغ اهلين يوررون »

الازمة حلا . ان يوحى خصه جد من التصريف هي
التي تترك حسب رية ومصباح متألقة متلوة في
خوفه الجنون .

كان الذين قد عمو انهم في بعضه السوء . و
نكر الاعداء على ف يرام في هذه المسير اربعة
نكر كذا في ميرة [جوسيف] كذا يودى عنهم
جدا .

قلت له في نوثر

« جوسيف ! يجب ان ترى هؤلاء الزوار »

« مسعود عدا بانك قد مسعود نكر »

ومصعب عدا على المسعود ا وفار خصه
رومانية ما بلغها سبه

فدائه في قلل

« ماذا هناك ؟ »

عاد يفحص المسعود ويعصف برؤوسه
فان في شرو

« انهم لا يوجد هرين كذا ؟ »

من جديد صعد لشد الراسي هذا جوسيف
ميجسني اعاد - (مصر) مشنولا مصعب يرمي محي

قلت محقق

« كعاده - ولكن الآخرين - تنصرف بعاء لا مبرر

« هذا مبرور بكديف في بيومورو اقبى
لرحيل ؟ »

فان في فتوة كذا قد عرو بلا امر في بحر عميق
« قد ملاك انهم والهم على هذا - ثمة شيء
في حقا »

عرف انه صانعي من صوته وبصره عبيد
نكر م جدوى السكند م دام مؤسس انهم في بشير
امر صوره مصعبه انهم في ارف ومصباح المحذير
يوضح مورا

« هل توجد محطة هرين اربعة ؟ »

« لا اعرف اني »

قد انصرف انهم هصرجه اخيرة كذا م محقق
بحر انهم في حراهم وبولفم بهاب اني جاسب
انهم في

برجت من السيرة وبرت هو

وعلى لصوء المصعب من انكشيد انهم
من نرى انهم في المسافة على صور انهم في

رخصت بیبی کی مدد سے تیسرا گیسو رخصت
 ہو کر بغداد چلا گیا وہی اثناء میں حضرت
 شہزادہ بختیار خاں نے بغداد میں ایک عورت سے
 فرمودہ ہو کر بیچے رخصت ہوئے
 بعد ازاں ایک عورت نے بختیار خاں سے
 ایک عورت سے فرمودہ ہو کر ایک عورت سے
 بیچے رخصت ہوئے

فال جو مسیحا وغیرہ ہندو مت کے
 - - - - -
 قتل و انحراف متافلا من تحب

- - - - -
 التفسیر کافی ہے
 صاحب فی دفعۃ
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

بختیار خاں نے ایک عورت سے فرمودہ ہو کر
 التفسیر، وقت
 - - - - -
 - - - - -

- - - - -

- - - - -

والتفسیر مسیحا ہندو مت کے

- - - - -
 تیسرا گیسو رخصت ہو کر بغداد چلا گیا وہی
 اثناء میں حضرت شہزادہ بختیار خاں نے
 فرمودہ ہو کر بیچے رخصت ہوئے

بعد ازاں ایک عورت نے بختیار خاں سے
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

فتح بہ ذللا وهو بطنی الانوار
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

غریب التفسیر انور انور
 تفسیر تفسیر - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

فانصير لغريه ان كرم معمرة في مع جوسهف
 ينهلون بشهيد في مكان غير متوقع قد صرعد
 همل

الهدا عسوي من حين الركب في الهمة سكون
 عسويه نوع فيعلاء دامن خلف والفرس
 هات بيهر بعض اطفال صبيح اسر امه لهدا
 واجب انعمه المجدس كسر بحجه من حد نسي
 من تقرة على الياصو

في هات جوسهف بصوب كسفيح

= (رقت) ' هل تراهم ؟ =

نظرت بهو في هات

= هم ؟ =

رايت في هات كرم صبيح ان ثرويه غير واضحة
 ان نكن مسخيه كسر سمعته ان يرى صف من
 الماشور ينقده بحوب بهاء غير الصريق الحظ
 وسبب في هات كثر ان ينظر لرو وجوههم
 وصفت صوب شيد يكرج من الحاجر بهفزة
 اربح في كرم صوب فلا يصر اني مسامع سوى
 بضعة مقطع

لا لا اجيد الانصية كسر اعرفي حين سمعه
 كتوا يهون بالانصية

= يهون سويد (السب فوق الجميع بصوت
 حزين عت في امرأة بعرفه جيد عهد كتب في
 الرابعة والعشرين من عمره حين كان الاصل هات
 في (رومش) =

= فتح باده جراهه بصون في صف واحد عبر
 شوارع لغريه وكوا يهون شيد انصية =

= (جوسهف) فنسور بهاء =

قنده وان القنده من بده اني جاتب الهريق
 فرح بيته وهو يدلع جسده امكتر دفع اني هات
 كس هات مظهر بسيد ثم مجموعة من الشجر
 الجوط فجلبه جلب اني وراء شجره سبه
 ووقف يعب شهو في جنح كس يعب اجمر لعماء
 بعد صيد طويل انمى الا يكون صوب بهات غائب
 في الحد قدي

صوت انشاء يعلو يستمرار

من موصف - صف بوضوح - ن س و ص
 جازیر آری ہفتہ فی جری - جف اتفہ - ارشد
 - مد گر - صف - حیس - مد - ہمد - ہمد -
 مستورین ہ

کے اوپر جو جوشہم دمہ وکس پڑا ہوتا ہے
 کہ وہاں سے پانی بہتا ہے اور اس سے
 ہر قسم کے بیماریاں ہوتی ہیں اور اس
 کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے
 اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے اس کے لئے

کس انصاف و خوب خلق و سوسے ہند سے ہند
سوسے انسی ہند سے ریٹ مارت ہند سے انسی ہند
انصاف سے ہند سے ہند سے ہند سے ہند سے ہند
انصاف سے ہند سے ہند سے ہند سے ہند سے ہند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الحمد لله الذي هدانا لهذا هذا كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

کدو پختہ ہو۔ کدو چیر کر واقعہ
وہ پختہ سمجھ کر باقی تصفیہ

✱ ✱ ✱

34



لا حظ كذا لك انهم يتحركون كآلات سرمدية لا ينظرون
بعضاً ولا يتركوا ، ولا يأتون بحركة واحدة منذ خلق الحياة

٧ - قصيدة الأطفال ..

(ولا يوجد تكرار هاهنا)

في الصباح

في هكذا يبدو الصباح في الجنة "

ثم يكن (هتس مونر) وانك من ان هذه هي الجنة
فهو يعرف ان الجنة لا مكان فيها بلاد ادى بمرقه
الان ، كما استبعد من تكون هذه هي جهنم مستحيل
ان يظن ان هذا الجنة في جهنم

بعد فليس ادرك انه لا يدور عند قد

لقد كان مدقوماً تحت الشج

صدره كدب حوله ...

ومن حوله رأى اسلا شمره مصر

انه هي .. بالتاكيد هي

لقد انتهى لجهنم السوفيتي ...

كان هناك أربعة رجال يمشون معه وفرك من

مشهورهم شهد فلاحون رومانيون بسطاء يخدمون
الرفوش وعى وجوههم ايتا ترهبة

حطو به فلم يتحرك في يومى عيولهم

بحدث عن معنى ... طعه لم يفهم ان هم معه ام

صد "

بعد صمت من قاتل احدثهم - انهمروا الشمر

الاشيب - بالاحسبه

== لا حلف يا بني لقد جئت لافسك كس الاوان

ثم بات بعد "

وم بار كيف ادرجوه من تحت الشج

برعوا مطعة ووسعوا مطط فرب مهترى على

كفبه وكس حوتته قد سلطت ، فوسع احدثهم

فكسوة صوفية على راسه

ومثوكا غير انعى اتين منهم القادوة اتى

لجوه

والرب هتس) يرغم صعبه لهم جهنم يهين

مضه كى لا يعرفه السوفيت اذا عيهم صنفه

★ ★ ★

« یگر یا حور) ان کس و عفت ان توب
 صبیح منته بموت فی الموج حجرة فی فوهر رگه
 صبح و مسی (صبح) خد و عفت ی بی بی
 شقی اثری و ان کس و عفت ان توب
 انکس و عفت »

« ر ی (کس) رجلا ب حلا مدکور بد کس
 ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 « هذا مبدی (مدور) و هو مدی حور
 یزد ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 « صبح خد و عفت ان توب و عفت ان توب
 کف کس و عفت ان توب »

و بقی فی المفاضة و رانی

« ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 « ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 و عفت ان توب و عفت ان توب
 « ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 « ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب
 « ان کس و عفت ان توب و عفت ان توب »

« هذا ما ستراد فی المصباح حین یستعد حوت »

★ ★ ★

« عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب »

« عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب »

« عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب »

« عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب
 « عفت ان توب و عفت ان توب »

والشعر بحرور ، مشعلا في شمس فتوهج النور
المزاج في رجاء المكمل ، وقدر (كراييس)
ببوره الأملية المهيمة

« هـ القبول يصح بلاخفاء كذا مذكر في
الهرب من الأثر المدحور وهو مذكر في
مائه هاتين (بعبوة لدى بعض أبواب الرجوة
« في متى ؟ »

« نرى في جسد مهيلا تنهيه كذا
(شيكوسوفاكيا) متعلق بجهد قماري
وهذا سمع من بلديه بالأملية بسمة فظفر
مستوفى بجهد رمويه (أوتو) كذا يربط عصبه
دامية حور راسه ودراعه قد غلبت كذا عقه
بقرائه ما ، لقد كان عيا

بغلف وسرعان ما خرج من تحت أخوين من
رفاقه كنهم من القصية شديدة

كنوا في سوا حال كنهم احب يرقون
كن عددهم حوالي عشرين شبي بعضهم يعرفه
جيدا وبعضهم يعرفه وجهه نقد هت حوالي اثنين
جندبي لكن تباقيون ظنوا وسط تشويع يرقون ويحور
ووجدتهم بحرور (وراقه وهم يقومون بصيه

لقد اذنا فقلوهم وجدوا بهم هزدي في هذا المعجا
لدى لا يعرفه سوى كينين

وهكذا اتهم شمس من بقى حيا من أفراد القصية
كنهم - وهذا صبيحي - كنوا لبط ما يكونون عن
تشويع بتراخه والسرو - نقد حدث شرح في
معصمهم نصوبة ، وهذا ان النظره في اعينهم من
مورد هذا كما كانت

نو لقي مدقق في الامر ، نقلت ان هؤلاء القليل
ماتوا حذ في كذا انصره تسوغيه ، وما بعد هذا
معصمهم حصن لهم عشرون من (الرومي) او الموتى
الاحياء ، ينظرون بلا طس في فهو كنيه رومانيه

وكذا عصب لهم معيه عفا في هذا القبول
لم يكن الخروج شمس مصوب به ، ولماحت
رحة جروحهم كذا تعفت من القصية البدقيه والبطل
عن الشهوية ، لكن كحساء القصبه (ماريان) كانت
بها ما يوسعها

سم يبعث مع (هاتين) سوى بصح كلمات من
صرت (اهلا - شكرا - حالا - لا تتحرك) وكما
بالاصفيه ، لكن نظراتها كانت مقالات كسبة في الحب ،

بجھتی (او) یسخریتہ ، وئس (وئس) یئق
ہر ، وئسمہ ائس (او) یگورہ عہ او اکثر
بجھتہ عی قدر ہاس من ائسمہ وئسمہ ائس .

کتاب مقدسہ مہمہ

کئی آئیتہ وئس ہر ہینہم سہ

لغتہ دین ماجر ائسمہ ہدو ہشعروں ہشعروں
ہدو مئس ہشعروں او اکثر ہشعروں او ہشعروں
ہشعروں ، او ہشعروں ہشعروں ہشعروں

اگرچہ ائسمہ ہشعروں ہشعروں

ہدو ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں ہشعروں

۔۔۔ ہشعروں ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں

ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

۔۔۔ ہشعروں ہشعروں

۔۔۔ ہشعروں ہشعروں

۔۔۔ ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

ہشعروں ہشعروں ہشعروں

۸۔ فائدہ الی القومہ !

من محبت و راء لاسجار ۱۰۰ بولس ۱۰۰ بوی
بخطوبه انصاری جنب ولد ولفور حوں انصیرد
انصیرد

کف عوف انصیرد ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی
۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی
۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی
۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی
۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی
۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی ۱۰۰ بوی

وصف القرية النبعة كثيرا

— جوسف وان استجمع انفسى

— « هر تنكر مكن دار النبعة »

— « چس فى هذا السلام نكنا سمائل »

والى موده — وهو يفتح كذا قصر — اتجه الى اقرب

ابواب — وقرعه — وهى لاحتبب على عتبة الباب

رحمهم من طير ارومى تشبيه بالقرع وجوارهما

رجله نصف ملاى

نكر — مسجد مسنلا على (كرايوكى) منذ اعوام

هويه — كن تهب موهى واسمه صوب دس الحطم .

وكنو حطير من الحديوب فى تلك امرد * هذا

عرف — مسحت هذه امرد دون جهد

رخ (جوسف) بسحت بشروماتيه فى حطاس

كن بدفع عر قصيه حاسر — على حين دوى صوب

عيف توجس من وراء الباب

— على من تجدل — جوسف (وفسر — من توجس

حسب — وظهر توجس هم الحطير انهم بود



هناك من يروى لاطارات بالسويكى ، ومن يهشم الزجاج قطعة
حسب ، ومن يلقى حوى السبابة ليرفضى كما مىعمل (تراويلات)

(٥) لطورة فرجى السب — قنيت الاور صفحة ١

== التوير ' ==

== لنكى من لى ' ==

حقاً من لى ' من هذا الترخ العظم هت ' ام
من هذا الوقت الصيق ' ام من صاحبه اليسرى '
لا بهم ان الهرب فى اى اتجاه سيجمع بعضهم
بهم

نكوت - فى نظرية مريرة - ما يحدث فى ارسود
المنحركة سبط (توم) صحراء تهوى من حثى
سواء يفر يميل ثم يسير ثم يكف عن التحرك
ويقف يدهن سجاد بالنظر سقوطه فوقه فهو
يعرف جيد الاجنون يعرف ان امكان اذى
سيحدثه هو امكان التحرك حفظه الصحراء

ان لا جدوى من الهرب

الضاد يتعالى ويمهتلى

★ ★ ★

' ويقال ان ندهم يمين بحرية سررة لا عدد
ثموتى ميلا فى الفكرى المجنور ' قد صر اكبر من
قلازم - '

★ ★ ★

' دعوى - بتسوىكى - من نكس هت طقت
رخصى - وم يكر هت اصصاى لىء لاء كس فى
تت تفكر - '

★ ★ ★

== يصب + ==

صمف (ايبا) هذه كانتت سور + مدعورين
كس هت يـ باب مورب يشع صواء معصفا
ومن فوجته كس يرى راء عظم يردى الايشرب
تت امرأة

من مجد مولا وسف بلاخير ، فهرعنا مدخر
كشجودن ادور التوحيدة تشى فتح بابها لنا وفى
لداخر كس تلباء لا يسس به ومعه الشهور
بالام وتواهمه فلو كنت فى حثه دهميه اصلى
نزوجت هذه المرأة فوراً قبل ان لى وجهها او

(مريت كراچيشى) هر نذكرويه ' تشهدة
تشى كس بجسر فى دار تصدده ويستعصر طلاء
الافعلو اترخيص ليد

من المصددات لا تنهى فى هذه الحياة
كنت هت مصددة عتيقة فى وسط القاعة ، دعت

بہار د موی ہ اشو اچھوڑی آجیہ
تھڈیٹھ سہ | چڑھناتھ |

کدام برمدی ذات لطیف می گشت برینیه محمد
 اعمداد بکر جعفر صبر محمد الاکبر پ زلف
 محبت و جبهه من گس لایحه اع حقیه می گشاید
 شمع ظهور

صحیح الہی بدد علیٰ الخلیفہ وکفر
بجانب الخلیفہ اس رکعت آخرت مع برسر علی
سورہی کہی بدد علیٰ الخلیفہ اس حدیث
وہ حدیث کہ حضرت علیؑ نے فرمایا کہ جب یہ
مسجد میں آجائے گا

و اناس هم قد يهدوا عن صراطهم فليكن لهم ما كسبوا
و انهم لا يرجعون

والبركت في ما غفره الله

◆ ◆ ◆

بعد از این که حضرت از آنجا برخاسته و به سوی مسجد اعظم آمدند و در آنجا فرمودند: «ما بعد من بعدی» و این حدیث در کتب معتبره آمده است.

از بد صورت تصرف کنو و صرفت پس اتدب
 بابت عری تحریک من مصلحت کن کن تصرف
 چمنه کنه لا تسبیع کن
 - - - - -

و ما يرد من العروقت لاعتبه

حکمر (جو) ای انگریز امراد حضرت علی
 اور علی احمد بھائی کے ہاتھ
 سے لکھی

فر و مصدق به تسمیه مرد و
مصدق یعنی بعد از آن مرد
انجمن را یغراق خط من میسر انداز
هر وقت عشوه عی ای پس
و کن هر یغراق اعد علی صفت^{۱۷}





۹۔ ماریانا کاراجیالی ..

(معذرت لے کر اور اسم الفصل لکھو)

عنوان مناسباً لکھو)

کے سب سے بڑے اکثر

و کتب عامہ شرفیہ موقوفہ لکھنے ضروریہ

ہذاک وقت " و کتب عامہ و انجمنہ " کی زمین

الصباح تہیجہ و مجرور و المدحور بصرفہ

اثر سمع کی تصویر بعد انصاف حتی وصر کی

انصاف لکھی یہ سب سے بڑے اکثر میں رہے ہیں

ماتلہ جو کتب (و کتب عامہ) انجمنہ لکھی

حکومت

" ہر ایک کتب " "

قائل وہو بعد رفتہ و بصر کی کتب کی خطبہ

مختار

" لا نظر " لکھی انجمنہ سمیت وقتہ

ہاں الا فلا یوجد جید کہ نری و ہر کتبہ

حق نصف مٹر او اکثر قلیلا " "

تم صبح پڑھو یہ فی انجمنہ ہر کی ہر

و سرعین ما ہر خطبہ

کہ ہو و صبح پڑھی یہ بحث شرفیہ ہر ہر

تک الاسیہ

نقد اسمتہ لطرفہ کی انجمنہ (ہر ہر ہر)

نصیحہ لکھی یہ سمع صوت انجمنہ ہر ہر

قندوز ..

بکسی لکھی یہ ہر ہر مدحورہ حقہ ، ہر ہر

قورقہ ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

نکھہ لکھی و ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

انجمنہ تک ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

ماتلہ (جو کتب) و ہر ہر ہر ہر ہر

" ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

" ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

مترق "

" ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر ہر

— 11 —

۱۰۰

• « كف عن تعذيب واربع » •

١٠٥ - بحر د اند ختبر = = = ا و جلد ۴، قهر

في حَرْبِ عِلْمٍ وَبِرٍّ عَسَى أَنْ يَكُونَ خَيْرًا مِنْهُ

عنه في راسي من عبيد الله بن عبد الله

ط - جزاء - و الجزاء بالفتح + الجزاء بالضم = الجزاء

الطاهر والطاهر التركي

الحمد لله الذي جعلنا من عباده المخلصين

44 2011-12-10

— ١١٢ —

۱۰۰

۴۰۵ رندہ خلیج بغداد عربیہ گمبھ

مؤیدہ ہمدرد یہاں سے فروری ۱۹۷۷ء

« لا يملك أحد أن يفرض عليك ما لا يفرض الله عليك »

۱- بیدار بهادری، بیست و نه ساله، با طالع بد

[illegible]

پیشہ ورانہ تعلیم کے لیے ایک نیا طریقہ

— اُنْصُرْ هَٰذَا بَرَّاءً مِّنَ الْكُفْرِ ۚ

من قربة اقرى

١٠٠٠

بـه شعبة هي الاطباق = شعبة

قصصت خفسي بغير نظير و : ۱ - مسته

"ان کی طرف سے یہ سب اُن کے راجے کے لیے"

میوه قند لا یمکن انفسه فیما فی سائر ارضه

صلى الله عليه وسلم

طی ۱۰ روز گذشته ۱۰۰۰ نفر از بیماران در بیمارستان‌ها بستری شده‌اند.

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

... ..

۱- جس سے کہہ دے کہ تم نے اس کو قتل کیا ہے

المعروف بالشيخ الفقيه

۱- بعضی جدیدہ جدیدہ خطہ فر عسفی کے

استبداد حك (يعبر الكرد) لروايتي من حكايات

حد یدد فی حیوہ و اقرب ج خبیث

[illegible]

فصل در لغت و معنی کلمات

مقرر می نمایند و آنرا به موجب این بلامانع است.

• • • • •

بیت مسکوت - عربی و یونانی کتب مطبوعہ و خطی

■ **عهد بیروت** ■

وہوں نے اسے حوی میں سرے اترنے کی تلقین
 کی۔ رد فعل کے جاری ہونے کے بعد
 یہ واقعہ ہم نے رد فعل کے اصول کے تحت
 لکھا کہ اس کا مفتاح

ہم نے اسے سچے نام سے کہا۔ جو اسے وہ ہے
 اس کا وقت بصر کے ساتھ بار بار دہرایا۔ اس کی حیدر کے
 لا پہلے تصدیق

نظر سے پہلے اسے اس وقت سے اسے اسے اسے
 الازرق کی باتیں الیہم

۔ "اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 خدا

اس کا وہ بعد اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 "اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

اس کا اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 چھ اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

خیر۔ اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے
 اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے

۔ "اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے اسے"

Epiphany (one)

فد فی خبریه و اب گد و نری سب من خبر
عس غویسی

« ه د خبر هر سب عهس انصیه »

ایند بخت و و عس با یقود به مصطف

« اهوت عس ان شخصیه | طرد و سب »

مصطف فی یوم ثبوت عس انکس عس عس
باصب

و عس بظفر سب عس سب عس

★ ★ ★

فد خبر و و جوصاف عیه خبر عس
انصیه سب عس انصیه

و پش و عس عس عس عس عس
فد س و عس عس عس عس عس
خبریه عس عس عس عس عس

اب د عس عس عس عس عس
عس عس عس عس عس عس
عس عس عس عس عس عس
عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

و جوصاف انصیه عس عس عس

بر عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس

عس عس عس عس عس عس

عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

عس عس عس عس عس عس

★ ★ ★



وہب (جوسناف) من مکانہ علی التعداد بحوالہ بیہوشا ہجرت
من قبل ہم خدا لا نفس اب حیرا عاتقہ

کس خدا بچہ لعل

اب صبح آیدم فقد بد بھید جد و بہد

و کہ قد کسد سحر و نفع جمجمہ فوق الملاء
وہ نفس صغیر اس لڑی نہ یحضر المذبحۃ عام
۴۶

- - بہد نظارہ المذبحہ اس خدا اس بچہ عید
مبارک

قار (جوسناف) و غو بسخر ججمہ ہری
- - بہد بحرب یہ ابہ حبب یعنو احرام الروح
تیسریہ بوع من ساق علی کس حارہ یمنک ان
بذل لاسلہ اس بجدف نفسہ محبوسہ لائقہ بہد
ر تشوہیر من برقصو بہد کس خدا ترمن " "
اس نفس

- - کسکہ بکملوں بسخر ججمہ
- - خدا ہی صریفہ سدا ل التوحید العصوبہ
کس اس انجور اس تحروب تقدیمہ یحضرور بدادہم
بوع الملاء کس بدیع بہد عکاسہم ہم اس بوجہ
تعدد کس لاجدہ اس عدد سبب " "
سبب درت التعداد بتروسیہ ہم الہد حوالہ

، هیز ترجمه سی (جوسف) زکات سها
عسی ترجمه یو بی سی قصه مع رجز عیس
تسکین نادی لا پله افواج

د سی توضیح اند سی چند عربی سی جمله
عد معمر - فی الخضر فی نادر کد عدده مساعه
هرز - عسی صف انهد سسرو عسی حبس خد
دس ترجمه فی عهد حبس حبس - و غیره
توضیح انه لا توجد بقایه افواج

نظر - فی (جوزو) (مفسرین)
سده (جوسف) کد فی فی بعد است
- - - - -
عسل طه کی شریه " "

رجف حظه سحر - سحرور و غیره
پچلف عرفه

- - - - -
بعد بعد لا يوجد موضع خر
بعد - - - - -
وسن جمعه - - - - -
تسکین نادی لا پله افواج

- - - - -
فی عهد الاقامه تقریبیه
- - - - -
عسی ان عقیب حبس خد جم و کد

حیدر حسین حبس - رب سده - - - - -
عجو فی العهد سسرو حبس - - - - -
- - - - -

د حبس فی العهد سسرو
- - - - -
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو

تجمع
د و الفیر سسرو سسرو سسرو
سلف سسرو سسرو سسرو
کثر سسرو سسرو سسرو
تجمع نادی سسرو سسرو
د حبس فی العهد سسرو

د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو
د حبس فی العهد سسرو

١٠ - میخانیل نجروزو ..

(اکثر الاعصار عن نیکوار عنوان الفصل)

لطفه - سفرون - عالم جدا)

والله في قدر وثباته كم يعني ، هرکیر - بوزو ،
في حرم عشرين صفحه من به روايه - (اجناب
کريمي) ، حين يقرر كشف اسم فتر قصير
(افورد) راج ، جوسيف (يقرب عموه بهي
وجوه حيث جسد في دار العمدة - وشعر
بشخص يفتاني في صدى - نرى مدا يوي فوه '
كان (جوسيف) يقول عن عبوة بترومته ثم
يترجمها في بالانجليزية - مد - سحر من ان القسري
يعرف هذا ضمنا صفا لتكرار

قال (جوسيف) وهو يمشي بنوده ويداه في جيبه
- " امس روت وصديقي القصري ذو الارملة
(روكساندر) كانت تذيب اسمه نكل لا يجهت

معمور نصيب العمدة لا يعرف في شيء عن روزه
تغيير - نكل وجد سبيل في القفل الذي يجمع
فيه نكل تجوز .

وصوح نصد به نصيب تحديدي - ثم صوح
ن (نجروزو) بالاصبع المبتور

من الارب فراح بنقص نصيب في اهتمام وقور
والد لآخر فاص صرخه نصدحه مر فوه - مشي في
عن لخمه ، وطوح انشء بدوره بصعدم بخبر
تمدة وسط غنى الارض

سحب هذا الاسلوب يا جوسيف (انك بصرف
كفك مشاع بهر عن افده صلدعه في وجوه
تبت

وحصل (جوسيف) كلامه

- - - " رات يا سيدى قصده " -

زود سرب تعمده كذبه عليه عن التفكير والآن
في تودة

- - - " هذا " انه خاص بقوات تيريه البحرية " -

صاح (جوسيف) في انصر

- - - " في شعر العربي " انه خاص بقوات (رومين)

چند - مذکر - چند - ب سیدو القعد و صلب
 - دختر - چند تصویبه تاریک و قد بد
 تصب غریب - کت و اقب علی مصل
 - خد آسهر آختر و یکنر بکر خالص - نفس
 بعد - صاب عسیر صلب سار غیر موجود فی
 فیر هم انجم علی فیه هم ۲ -
 ثم صلب برقه کاند بعد برقب انجسین - کس
 ادوه المسخر فی بغوی حیر انجسیر - کسیر
 قد یکن بصلب سوی خفیه موسیقیه موجه
 - وهو بصر انصیب اخذدی بین انصیفه
 - به واحد فله بکنه ان بصلب حرهوه تیسری
 فی سیرس حیر برکداف علی باب - روکسندر
 وکن صلب صلب - وضع الاصلی و الصوب
 اخذدی فی سیر - از سه بصر عسیر عسری
 محصر لا اندر صلب جمیع کس آخرهوه
 بر سیرس لوی علی (بجوررو) -
 کسده فی قصص (اجدکس) انهن بخوررو
 صارد محجب و قد راده انجس برکده و بصر
 بدیه فی کس صوب وهو براند

- - اند مجبور - لا مصنفه فی
 مکر (جوسد) - مکر (بوزو) - عسیر برقه
 فی بوزو - ویداد فی جیبیه و سبج بسمه علی
 مکره انکسر
 اخیراً
 - - قلموه فی انجسین قریب م راتو خباء
 ونب اندک دی انقویین مکره انقصیه انجس
 فی برفو فی اندر و لا یغو سبه کسره
 صخ تصدده غیر مصدق کس حد انصاف
 - - سیدی - فی حد شصت کسیر انصاف بصر
 عسیر - سرب فی قریب محو ربع کس بوزو ان بصر
 شوب عکرم و بوزو حد صوب کس عسیر الواحد
 محوم بغوی انجسین عسیر انصاف بجمع کس انجسود
 علی انهم صبیبه براهقون -
 وحب انجسین انجسده اخیر - قد م قاته انجسده
 و صلب
 - - اند فی مصنفه (بجوررو) فی حد -
 - - (بجوررو) انک میلادیه حد
 م شسته مزیت - و قد اندم انجسین حد بعد

.. هـ ' ثب قث ' ا ونا ورجع انهم عا رلوا

حبه "

قث ث وقد قررت ان انا بدوى فى بر اشكوت

قد

.. حصه فى هذا القيو دبر تفسح "

قال القى بعد ان بقى بوجه سوس

.. ان حذيت عهد بتكميمه هـ كن - غنى

قد عسى - م يقينه حد هذا اعلم السوفيه لآب

ر بمرور بوس ا فى عدم ١٩١١ "

.. اعلم سود ان عدام رجس الذين خطف افراح

بجشس المسحور انقوع فيه مهم بيع من توحش

وحمل حمر بوبرت ا فى مصر ا بجمب لك

فلم يقينه الا بعد نوره ا القفرة ا كف فقهه ا ميو ا

بعد انهم ا كوبر "

قال القى

.. انهم - السوفيت - اليهود بمعبودة القزى "

.. هذا يدعى نظرية قيو تكيمه هـ "

ثم سالت ا جوستاف ا فى اهتمام

.. هل يسمحون لنا برويه هذا القيو "

وقد بعد بعد السيد العبد ا الذى يحمر

تصبح لعمير من القوي وكنت التيات التوييه

اتر لا عرف انا بتصيف مجرم بقاعه وعسى

الارضى ان العشب مسيطر مسك ارسه القوم

علامة التصيب

قد افس وهو يسر اى فعدا ايمس

.. هـ بعد القى بظرف ا يوجد باب القيو

هلام فقهى لآباء ا كبرى ا حور فتحه ا ومن

هذه السبد يمشى القوي ا هذا ايب م يفسح عند

خلود "

عس ا جوستاف ا وهو يشر تراعيه

.. مدا سمعون افسوا بحت "

وسعد تسيه فى هذا يوم حور ارجار السبعه

عسى انظر امد يسمعون الامر صويلا لآب رايب

حده يردد من ارض تاجفه من سمير ا اشكور

فى قصص لك بينه وبينه "

.. هـ هو يقينه "

وخلصت سرور اى جزار ا شراف عربه

تعدور فوجدته فى هذه بوهى بدوى بويه لبيبه



واحصلت مظرة ابن (محمود) حركات القرية المذكورة .
موجوده في حالة توحى مذمومة قلبية

عنه قد حصل حتى صار مصحوقا من
رجح كويسه وفعه مفتوح كذا به وقد نسيه
حيث لم يدبر به وكان وجهه حمر كذا به
جديده فحرة قد انجز سيعب به ففاج قد
وسيقول ليه على وخوسا ه حبيب
فصح كذا به وهو يرمي القدر
- - عوف من كتب حبيب انصر غيرت اوف
وسعب عه كثيرا انكرى م زه قد
وقر انجزوا شيعه كذا به بضم فخر به
اجوسف الحقة وانصب عيده من ارجه كويسه
وهمهم بالاجنوبية - - ربه
- - اجوسف به كلفت عن ارجعه - -
فتنه به انه عهلا لا يكف بحقه عن ارجعه
من ربي ارجوسيه حتى سوان اهدم من
كبح كبح الحرة من جوسف ان يصر
به ان يصر حقه في عير ومعه كده
قد جوسف وهو يجرى على ركبه منحص
القدر
- - عوف من ربه سوفيديه والقد قد سهر
كملا وعه رحت اخذ جيريديه على القدر - -

« هب دم بعد مجور تدوين »

« الامر واضح يا حمق انصوب » يصبرو

على نظرية الا بعد ما توارى المذنب . هـ

« يا مجور ! قد بقي لك »

« لا اله الا الله »

« يصبر يا مجور ! تدوينك حواء ومعه »

ان نظريتك خاطئة تمام »

نظر لي في صبي . ولم يقل

وبدون ارجاء عن فتح المذهب ان لا ادرج

سورة قبرا فحد حرامه جوده ربه سر به بعد

بعض سور التوبة والتبران والجنات المصطف

و تحدد انت بواقفي على نفس ربه به بكفي حصر

واحد منها

فظهر مصباح من مكان به - لا اله الا الله من بين سور

بالمصباح في انقصه - ومعه عن ه سدي عكر

الفتحة مع ربي احد الوجات واج - سدي على بعضه -

ينقص القبول

ثم رفع راسه وحدث

« لا يوجد شيء عكر ما افعل »

نظر لي ، جوسمعه ا ه قل ، ثم سأل الرجل

« لا جنة واحدة » ولا هيكل عظيم يرفع على

مرجى السم »

« لا شيء » حكى مسعدة الترجم على كس

هـ

هـ سمع صوت ا [كيب كرات] به

نظرت نور فوجدت حر مسهد بوقصه

انصرحت المدحور بصحفة حوكة سدين الى مدعيه

ويقول شيب هـ

كن ينظر لي بعين لا تزيي

ورفض كفي في محوكة ساجه لا مضي به نقول

لا لا نهر

نكس - كتمادة - كنت متفرا جدا

★ ★ ★

١١ - الأرملة تعرف!

عربية جد هي بخصه بمو - بسلام -
 في صومعة وانحداف و دكتر و لحداء سلس
 في سية واحد و بظهور سلس في صومعة مشوه
 عن الارض من انحاء من سلس في صومعة
 حين سلس في تهور راحة انوار و بظن انجس
 عبر مصدق من حد و لا يجر حداء عن انوار
 اكثر

صحت في (جومساف) في صومعة

« هب اقر من لانه في ان سلس »

نصر في صومعة و حد بامر انجس

« لقد انجس انوار »

« هذا في صومعة »

« و هو في صومعة »

« في صومعة انوار في صومعة »

الاحداث »

في صومعة سلس في صومعة

« في صومعة سلس في صومعة »

في صومعة في صومعة في صومعة
 في صومعة في صومعة في صومعة
 في صومعة في صومعة في صومعة
 في صومعة في صومعة في صومعة

« في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »

« في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »
 « في صومعة في صومعة في صومعة »

سمر (چومستاف) اصبع دهم صید - عمر - سبج
 - بید عریضه - بعد از - ارباب کوی بجهرد انحصار
 الارادی و -
 - و صفا الفخر ۲ -

- آله - حین کشف نقیص - وجد انیسر انصدی
 عی ان هواء الجمود قد عانرو فبرهم هم یبختون
 عه صبرین الانصد - بعد - کد من حقیقه انقصیه
 انصدیه و بعد از الانصد من معق بیدی لا بیت
 عمرو (کفا یقون العرب -
 - هی نظریه جیده عطف -
 قلت و ان اتانی منظر القبر

- به عین انهد ملای به معرفت اولی من
 ده انجود اندین یجوبون نظریه حقه اثبات من کف
 هر فوه صیرت مادمه جیس - بحرور ۱ - شفت
 انوسی لا یفدرو فبرهم فین دشب هواده
 انربون ۱ - ریف - هو نور الارمه کد جیس (۱
 فی هذه الفصه ۲ -

بفت النحن و قال وهو یسمر
 - الارمه عرف - یدکین الارمه عرف -



صید انی دار الارمه ۱ - (چومستاف) انهد
 و عرق بعر جیهه - انهد - یفت انسر بعد از نقد
 سیرته الفخره

عرق تبیب مرین از دلات انصدف انسر من
 دلات عیه رومیه - سم کف انصد فی موج
 انصدف یو جهید انکحین انوسی به بعر از عرق
 و شکوت - بئر عواجه نور و کفر و جهه

نصم (چومستاف) بالانجوریه
 - ان دته انصد لا یفدرو به انصد انصد
 انصد من انیه انصدف - انصد - انصد من
 انصدف - انصد - انصد - انصد - انصد -
 - لا من انصد - انصد - انصد - انصد -
 فیم بعد از من - چومستاف - انصد - انصد -

بیم من مدعو - عیر مرخیه - انصد - انصد -
 انصد - انصد - انصد - انصد - انصد -
 کد انصد انصدف و انصد - انصد - انصد -
 انصد - انصد - انصد - انصد - انصد -
 انصدف انصد - انصد - انصد - انصد -
 فی انصدف انصد و انصد - انصد - انصد -

— غذا استعمل سے اس کی حالت بہتر ہو گی اس لئے

2. 2. 2.

عصر + جز سبب + وقت مر حبه + هر هفته

二

١٠٠٠ - وفيه نسخة بخطه في ١٠٠٠

شرفی ۲۲۵۰

خطرت به در سر - بی بجه حد - قدر

"فقد اصابني (الغيب) في حق به سببه

صديق (امه) جيل نكرهه "لاستمر" صديقه عمر

الحشر من مسجونين

[illegible]

رفعت بہرہ رشتہ کی توجہ

١٠٠ عر وى حلب الى قيو طيبه

بسم الله الرحمن الرحيم

رحمہ بکری یعرف عمرہ اند تخبو سرو الحسن و مجرور

۱۰ - زبانی و (اساتذہ فیکر) اور

المادة السادسة عشر: يحظر على أي شخص الكشف عن محتوى هذا التقرير أو أي جزء منه لأي شخص آخر.

المسجد النبوي وكنائس مصر القديمة

[illegible]

429

جیسے تو بتھکے اور لا ابر والا تھا

کتابخانه عمومی - مسجد جامع - کربلا

تحریر: ارباب کی خدمت کو

بجراؤ اے محمد اے حبیب اللہ اللہ اللہ

— ۴۴ —

برجہ - اعلیٰ درجہ کی تعلیم دینے والی تعلیمی ادارہ

أحمد بن محمد بن أحمد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نہدہ کو بیہ جذبہ کعبہ کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔

هـ ١٦٦٦

— ۱۰۰ —

- ۱۰ - در هر فصل یک فصل

— ۱۰۲ —

فهد لم يزل في حيرة من أمره

گداز چرخه های صنعتی در کشور

۱۰۰

— في بحر من الذهب في ليلة ١٠٠٠٠ —

انتخابات عمومی

۱۰۰ - راجع به کلمات در لغت نامه ۱۰۰

1 3 7

بعد من سبع هجاء الشريير بغير راء راء

كذلك كد شعر يندب وبهم على راء

بعد راء بعد حير صف على كصيه راء راء

الراء راء لهم بهجاء كد كد يقرب صيب

وحد هو لهم كد راء بعد كد كد سيحد

لا صفة

« كد كد في الأمر بحر عدد صميم القوم

مجدود حوب كد كد القوم كد كد كد كد

كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

مربعة مربعة كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد (جوسداف) كد كد

« كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

« كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

« كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

« كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

★ ★ ★

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

كث كد كد كد كد كد كد كد كد كد كد

من اخذ من حرمي بك خبيرة بعينه ويغفر
 جرد حين جسد - لا عري ركني وصر - صر
 أسير

يد رخت بيدي - كسفة - لا رقت حبه و عبد
 عظمي حرمي جسد بيدي - كس - صر - صر
 مؤسرين أو أكثر - كس - كس - كس مؤسرين
 رجة امير من الامهات - صراف - صر - صر
 مجاهد صوفي - كس - كس - كس - كس - كس
 مؤسرين بيدي - كس - كس - كس - كس - كس
 - صر - كس - كس - كس - كس - كس
 وذكور بصيرة - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس

١٩ - المقبرة ..

في هذه المقبرة كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس

وكان عني بعد من من بي - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس

كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس
 كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس - كس

بعد سے عین الفجر تہاں وہ صبح شہج اُترا
 پیر پر پہا اُتھیں بخرج سے بھلا جو کہ ہم رحمت
 بعد شہج پہنچے

فہر اُتھیں شہج سے فہر (جو صبح) صبح

۔۔۔ تہاں پہنچے اسی اندازہ بخرج اُتھیں

وہاں بھٹی فی اُتھ بدست مرعہ اُتھ

کسب ۔ کسب فہر (جو صبح) ۔ بھر جہاں

اُتھیں مرعہ

بھٹی فہر اولاء فی اندازہ مظنہ مرعہ

بھٹی فہر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُن اُتھ لا پڑا

بھٹی فہر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

بھٹی فہر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

بھٹی فہر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

لاہٹ تہاں (جو صبح)

۔۔۔ یہاں اُتھ بھر اُتھ بھر (جو صبح)

فہر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

فہر اُتھ

۔۔۔ اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

۔۔۔ اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

۔۔۔ اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر اُتھ بھر

« (مردی که لاجپاتی) »

و حیرت به صفت بصری تشبیه سماعت و بی
صفت وجود بحدوث بحدوثیه تشبیه و در صفت
التشبه القریب من المرأة

هذه القصة سروریه ، سیر فوید

کتاب نظر حیرت و نظر خوب بندر - مصر
نصوت و نظر حیرت - مصر - مصر السید

ثم یبصرت و بدت برکض مدور و هي مصر ح
کتاب رت و عرف و جوع و مصر حیرت من
جدید و انضمت برکض مبدعة في تهاد بعد ع
و عه

مصر ح (جوسف) بنو و متبه شیب و من عسیر
استدجیه مصر ح و حقه اصر ح حیرت
کتاب کتاب تمر بحدت تشبیه الخطی اصر بصبیب
تعد عورین و جعهم بحدت بتفسهم فی البحر
و عه لا یسبحون - عرب من کتب مصر
و عه ترکض بحدت المعهوده مبدعة مدوب فی
نقل

و لوی صوت من یقول بتمتیه عسیریه صرمة
« هتتن ری ! انومج »



کتاب جالسه مبهمة فی عمل مهم فراهه جازاب من کتاب
عذیب ، لعله کتاب صلاة أو عه کتاب مخر أسود

ومن وراء صف الأشجار رأيناهم يركضون متفرقين
صاح (جوستاف) وهو يركض كتمسوح :
« بحق السماء يجب أن نجد هذا حالا .. »
ورحنا نركض بين الأشجار .. لتعثر في ثياب
سوداء لا ندرى ما هي فتنهض متشبثين بشيء أكثر
سواء .. إن (جوستاف) لا يضره بتكشاف الانفسه ..
كانت هناك حفرة عميقة نوعا .. هويت فيها لانتفى
عشرات الأسماء والأعصاب المديبة في وجهي .. فلو
كانت مخصصة لصيد لفيلة لما كانت أكثر أذى وخطورة ..
تهضت وأنا ألعن الظلام (رومانيا) و (جوستاف) ..
ولجئت في أن ألق عن نفسي .. حين .. حين ..
حين نوت صرخة المرأة .. صرختها الرهيبة المدوية ..
وعرفت منها أن الأوان قد فات .. لم يعد الركض
إلا جدوى .. فتنفك بهذا القلب الميت ..
وتلتفت عودا (جوستاف) ومن معه ..

★ ★ ★

عادا بعد قليل بجملائك جثتها ..
وضعاها على الأرض جوارى .. وجنسا وكتهما أحياء
وإلهيق ..
نأملت الجثة على ضوء الكشاف .. قرأيت ضحلة
تسولكي في أسفل الصدر ..

لا صوت سوى التهاث واصطكاك الأسفلت ..
سألت (جوستاف) وأنا أصبح نعمة سألت على خدي :
« هل رأيتهم ؟ »
« فقط وهم يبتعدون ماشين بخطوة الأولى
شبهرة .. »
« ثم تتحفظ بهم ؟ »
« كنتوا أسرع منا .. ثم ما جلوى هذا الآن ؟ »
وبعد دقائق خمس :
« إن الجثث في قبورها لم تتحرك .. أنيس كذلك ؟ »
« الموتى لا يقادرون القبور بها (جوستاف) .. »
فقط لم يكن هؤلاء الجنود مدفونين في قبر الكنيسة ..
« وكيف عرفت كل هذا ؟ »
« لم أعرف شيئا .. فقط وجدت خرطوم سيارتك
ملوثا بـ (الإكتوبلازم) فافتركت يقينا أن الأمر خارق
لتطبيعة .. إن رجال الفصيلة السادسة هم المسئولون
عن تعطل سيارتك .. وتوقعت أن تهرع المرأة ليللا
إلى حيث تمكن الحقيقى بقبور الجنود كي تظلمن إلى
أفهم لم يفرقوها .. وربما تصلى عليهم أو تودى
مقلوبا تتحرير الأرواح .. أنهم ألقى عرفت أنها لن
تمضى قليل وحيدة في دارها تنتظر .. »

.. وكان هذا خطاها الفادح لانها قبيحتها وحدها في
 ظلام الليل .. وكان البقي حتميا ..
 نبال (جوسف) حديثا سريعا مع الحكماء .. ثم
 قل لي ..

.. الحكماء يطلبون التعاون لقر جنتها في
 القرية ..

.. سنفل .. وكانت ستكون غنيمة ان نحضر الرجال
 هذا الحفر هذه القبور .. ونقر الجثث التي مقبرة
 محترمة بعد ما يصلون عليها .. من يدري ؟ في
 الغائب سيهدا افراد القصيدة السادسة بعد هذا .. وبعد
 موت (صريتا) و (تجرور) ..

عاد يمشي .. وهو يشعل سيجارا كسما آخر ..
 .. ومادا عن الاصبع المبتور اليد ؟ ..

.. كما قلت .. من الشهر دائما الحصول عليه
 وتريما تركه احد افراد القصيدة على سبيل التفكير
 كذا .. بل بخصه بتكيد ..

وهنا صامتين نرمل في القبة المظلمة ..
 ثلاثة اهباء وامرأة مولى ..

لكن شيئا واحدا كان يربط بيننا في هذه اللحظة ..
 * * *

١٢ - قصيدة الأطفال ..

وشعر (هتس) بسعادة مظنة لرحف على عينيه ..
 قدم بعد يري ..

تراه الموت ؟ شعر يربط وسور الظلمة .. لكن
 سديدة رعت .. وعاد يري القيو المعقد والجدار فوقه
 الحق انه لم يعد يذكر من مات عنده ومن ما زال
 حيا ..

لدى بصوت مبهوح واهن ..

.. (اوتو) (اوتو) .. ثم تم بعد ؟ ..

جاء صوت (اوتو) في الظلام مبهوحا بذوره ..

.. نعم .. تكلم سادما بعد قليل .. من يدري ..

ربما تعود شيئا وانتقم من كل هؤلاء الذين هلكوا
 سموح كثيرا .. جدا ..

وحدث ان يضحك .. كل الامم صدمه جفت ضحكتهم
 سرقة لم ..

.. (هتس) .. هي انت جاني ؟ هي تشعر
 بقلبي ؟ ..

« لا .. لقد تلاشى كل شيء منذ .. منذ متى ؟ »
 « إن أنت لموت يا رفيقي .. لقد انتهت قصتي ! »
 أصابه الذعر تحققة ثم ملأته الفكرة مرحة .. وفي
 الظلام سأل { فونو } :

« هل تذكر ما كنت تقفه في تلك الليلة ؟ »

« نعم .. »

« فلتكلم مع الآن .. »

وتعالى صوتهما توازن تخشى من التعاب في كلام
 القبو :

« أبيض أبيض هو تون ثيابه .. أبيض هو كل
 ما لديه .. لهذا أحب التون الأبيض لأن حبيبى ..
 يعمل خبيرا .. »

« أسود أسود هو تون ثيابه .. أسود هو لون
 ما ثيابه .. ولهذا أحب التون الأسود .. لأن حبيبى ..
 لأن حبيبى جندى في القصة السادسة ؟ »

★ ★ ★

خاتمة

سألت { جوستاف } ونحن نقدر القرية
 « ... أرجو ألا يندو غيبا .. تكن ما اسم ذلك
 القندل في { نياموتزو } ؟ »

« - { لا بونفيتو } يا رفيق .. { لا بونفيتو } ! »

★ ★ ★

كان هذا كافي فيما يتعلق بـ { رومانيا } ..
 أقودكم وجانب نجوم و د { نوسيفر } وقصة
 سلسة و { اكتبلازم } و ... و ... يا تهجيم !
 تس تركها راضيا فقد أثرت كوابيسى .. وأثريت
 كوابيسها .. وسيمتلأ علانا بآخر أسوأ فكرى ممكنة ..
 العجوز الأصغر القادم من وادي النيل يعود لوطفه
 أخيرا كي يبدأ حياة هادئة ..

لقد نال { جوستاف } الموضوع الصحفي الذي
 أراد .. وكشفت لنا خيرة لا بأس بها بقصرونا
 الاحتلال الذي لـ { مولداقيا } ..

الآن أبدأ أول يوم فيما تبقى من حياتي .

لكن خطاباً معيناً كان ينتظرني ..

وكان صاحب الخطاب يدعى (هاري شانون) ..

يتحدث عن نعمة معينة يسمونها نعمة (الفتيش) ..

لكن هذه قصة أخرى ..

٢ (رفعت إسماعيل)

القاهرة



رقم الإصدار ٩٩٠٩

المطبعة العربية الحديثة

٢٤ شارع ٢٢ منطقة السيدة زينبة

القاهرة - مصر